

Hôtel des Ventes de Nîmes
Pierre Champion & Françoise Kusel

Photographies
Eugène Atget, 30 photographies de Paris



Expert : Yves Di Maria

samedi 3 décembre 2011 à 14 heures

Régionalisme, thèmes, voyages : lots 300 à 313 (à 14 h.)
Eugène Atget : lots 314 à 343

Exposition privée à Paris
d'une sélection de lots chez l'expert
sur rendez-vous du 7 au 17 novembre

Yves Di Maria
Assisté par Agnès Di Maria
art75.galerie@free.fr
www.photos-site.com
Tél. : +33(0)6 73 39 03 44
Tél. : +33(0)1 48 04 83 21
Agrément Conseil des Ventes : n°2002-437

Exposition publique à Nîmes
Mercredi 30 novembre de 14h30 à 19h00
Jeudi 1^{er} décembre de 10h00 à 19h00

Hôtel des Ventes de Nîmes
21 rue de l'Agau 30000 Nîmes
hoteldesventes@hdv-nimes.fr
www.interencheres.com
Tél. : +33(0)4 66 67 52 74
Fax : +33(0)4 66 76 20 96
SVV n°2002-126

www.eugene-atget.com

Pour la présentation de la liste, les illustrations ont quelquefois été recadrées.

Provenance des lots 300 à 304

Fils d'un industriel du Loiret, FR naît en 1853. Très tôt marqué par une liberté d'esprit contrastant avec son milieu d'origine, il refuse de prendre la succession de son père et choisit de vivre à Paris. Installé dans un vaste hôtel particulier boulevard Malesherbes, il mène à la Belle Epoque une vie mondaine très riche, côtoyant notamment des hommes de lettres et des artistes aussi divers que Tourgueniev, Baroncelli, le peintre américain Alexander ou les joailliers Falize et Bapst dont il est un proche parent. Attiré par les nouvelles techniques de son temps, il développe une véritable passion pour la photographie. Il réalisera tout au long de sa vie des centaines de clichés témoignant de son goût pour les voyages qu'il effectue en bateau le long de la Seine mais aussi dans une roulotte qu'il fait aménager afin de pouvoir gagner, à son rythme, ses propriétés du sud de la France. Ce personnage atypique disparaît en 1912 et laisse derrière lui une collection inédite en possession de ses descendants depuis près d'un siècle.



300.

F.R. Photographe (1853-1912)

Ardèche : Cruas, La Voulte, vers 1900

5 tirages argentiques d'époque.

Légendes à l'encre sur les passe-partout d'époque et/ou au dos à la mine de plomb.

Format moyen : 12 x 17 cm.

Cruas : ancienne église fortifiée de l'abbaye ; La Voulte : ruines du château des Soubise, vieux platane ; Pont Saint-Esprit : le pont.

100 / 150 €



301.

F.R. Photographe (1853-1912)

Gard : Aigues-Mortes, Beaucaire, Nîmes, Saint-Gilles, vers 1900

15 tirages argentiques d'époque.

Légendes à l'encre sur les passe-partout d'époque et/ou au dos à la mine de plomb.

Formats de 4,5 x 6 cm à 11,5 x 16,5 cm environ.

Belles vues de Beaucaire : tour, vieux château, hôtel-de-ville ; Aigues-Mortes : remparts et tour Carbonnière ; Saint-Gilles : église ; pont romain d'Ambrussum sur le Vidourle, voie romaine de Nîmes à Narbonne ; Nîmes : portail de la cathédrale.

100 / 120 €



302.

F.R. Photographe (1853-1912)

Camargue : Arles, Saintes-Maries-de-la-mer, Sète (Cette) ; Saint-Rémy-de-Provence, les Baux, Avignon, vers 1900

76 tirages argentiques d'époque.

Légendes à l'encre sur les passe-partout d'époque et/ou au dos à la mine de plomb.

Formats de 4,5 x 6 à 11,5 x 16,5 cm environ.

Arles : vues du cloître Saint-Trophime, théâtre antique, le Pouli torrero français ; Mas Badet : manade, dompteur anglais, le propriétaires du mas ; Papineau : manade, gardiens ; chez Savoye à Maguelonne, le maître de Maguelonne sur terre et sur mer ; Saintes-Maries-de-la-Mer : fête du 24 mai, processions, calvaire, course, groupe de bohémiens, grands propriétaires, procession de femme d'Agde, chasse ; Lunel : le marché aux herbes ; Cette : port sur l'étang de Than.

Vues animées de chevaux, mas de la Valette... Saint Rémy : mausolée romain, carrière près des Baux ; Avignon : le Pont.

500 / 600 €



303.

F.R. Photographe (1853-1912)

Carcassonne (vues générales et remparts), Narbonne, Pau, Montpellier, vers 1900

18 tirages argentiques d'époque.

Légendes à l'encre sur les passe-partout d'époque et/ou au dos à la mine de plomb.

Formats de 4,5 x 6 cm à 11,5 x 16,5 cm environ.

80 / 120 €



304.

F.R. Photographe (1853-1912)

France : villes et châteaux vers 1900

16 tirages argentiques d'époque.

Légendes à l'encre sur les passe-partout d'époque et/ou au dos à la mine de plomb.

Formats de 4,5 x 6 à 11,5 x 16,5 cm environ.

Châteaux de Tanlay, Varangeville, Epoisse, Rochefort, Ancy-le-Franc. Hôtel-de-ville et hospice de Beaune. Mâcon, Dijon. Belle scène de marché.

100 / 150 €



305.

Auguste MARIETTE PACHA (1821-1881)

Voyage en Egypte : Abydos, Memphis-Saqqarah, 1878


4 photogravures d'époque, édition "Goupil & Cie"

Format moyen : 18,5 x 24,5 cm. Montage : 36 x 51 cm

Abydos, Temple de Sêti, n°20

Memphis-Saqqarah, planches n°3, 5, 8.

Déchirures et usures des montages. Quelques petites piqûres sur les planches.

 L'Egypte de Mariette, Voyage en Egypte par Auguste Mariette Pacha Publié en 1878 avec 83 photographies, Editions Errance, Paris, 1999. Réédition du livre "Voyage en Haute Egypte", Le Caire Editions Moure, 1878.

150 / 200 €



306.

J.C. Photographe

Cameroun, scènes et types, vers 1946-1947

14 épreuves argentiques d'époque sur papier chamois.

Titres et légendes à l'encre et à la mine de plomb.

18 x 24 et 22 x 23 cm.

Collection d'un ancien administrateur de la France d'Outre-Mer.

Jeune fille avec tatouage ventral (scarification) ; Ntui, marché d'ignames ; veuves bafeuks à N'Dimi ; musiciens Haoussas ; chefs Bek-Pâ, Kek-Ke et Bafias ; paysages.

300 / 400 €

307.

Archive photographique du Docteur Maurice Labbé, médecin Lieutenant-Colonel des troupes coloniales.

Afrique-Asie, années 1920-1940

Tirages gélatino-argentiques d'époque



CAMEROUN : Jeune hermaphrodite (2 photographies : l'enfant et gros plan sur les parties sexuelles - 13 x 8,5 cm).

Excision : exceptionnel ensemble de vues de cérémonies, gros plans sur les interventions d'ablation (24 tirages de 9 x 12 cm).

Le Dr Labbé auprès de lépreux (7 tirages de 9 x 6 cm).

Jeune homme atteint d'éléphantiasis du scrotum (1 tirage de 11 x 6,5 cm) et femme atteinte d'éléphantiasis (2 tirages de 11 x 6,5 cm et 17,5 x 13 cm).

Vues d'établissements de santé dont pavillon Jamot (6 tirages de 5,5 x 5,5 cm à 13 x 18 cm. Joint une vue d'un port).

Portrait en pied d'un couple en tenue traditionnelle (1 tirage de 13 x 18 cm).

Le Général Leclerc et le Dr Labbé en 1940 (Leclerc est nommé commissaire général du Cameroun en août 1940 par le général De Gaulle au nom de la France Libre - 1 tirage de 9 x 6,5 cm).

MALI-SENEGAL : vues aériennes de Bamako, Tombouctou, Gao, Gorée, Dakar, Saint-Louis, Ouakam, Rufisque (29 tirages au format moyen de 11,5 x 17 cm, légendés dans l'image).

MAURITANIE : "La célèbre Maïmah" soeur de l'émir de l'Adrar. Portrait en pied, seins nus. (1 tirage de 11 x 6,5 cm).

INDOCHINE-COCHINCHINE : Aéronautique militaire de l'Indochine, escadrille n° 2. Vues aériennes : Hué, Saïgon, Phnom Penh... Troupeaux de buffles sauvages, champ de Tabac (24 tirages de 17 x 22,5 cm.)

Evacuation de blessés par un avion militaire en 1932 suite à une attaque de mois. Confère l'article de presse joint (5 tirages de 13 x 13 cm, timbre sec "Modern photo Saïgon").

Hôpital Grall à Saïgon années 1930. Vues représentant le Dr Labbé et avec le personnel médical, interventions chirurgicales, malades (24 tirages de 5 x 5 cm à 12 x 17 cm).

Portrait d'un blessé au visage. Au dos du tirage, remerciements au Dr Labbé.

Vie locale à Saïgon et portraits de groupe dont le Docteur Labbé. Articles de presse, menu et caricature du Dr Labbé sur carte postale. (34 tirages de 5 x 8 cm à 18 x 24 cm).

Fêtes asiatiques à Saïgon (11 tirages 5,5 x 9cm).

Scènes : décapitation (3), fumeur d'opium (1) Tribu Moï (3).

Ruines d'ANGKOR, années 1930 (58 tirages de 6,5 x 10,5 cm à 17 x 22,5 cm).

2 500 / 3 000 €



308.

VOYAGE

Java et Bali, 1949

160 tirages d'époque au gélatino-bromure d'argent présentés en album, dont 48 petits formats sur feuillets séparés.

La plupart des photographies de l'album sont légendées à la mine de plomb.

Formats de 6 x 8,5 cm à 21,5 x 16,5 cm. Album oblong : 25,5 x 37 cm.

Cet album rassemble des types, portraits, paysages, scènes de la vie quotidienne, arts martiaux, pêcheurs, danseurs, femmes et enfants au bain, métiers, coiffes, beaux portraits de jeunes femmes aux seins nus.

400 / 500 €



309.

Erwin HINNEN, (Locarno 1894 - Le Canet 1936)

Projets et réalisations, années 1920-1930

→ France, Suisse, Maroc, Algérie,

Fort ensemble de tirages gélatino-argentiques d'époque.

De nombreux tirages portent des mentions manuscrites au dos et/ou le cachet du photographe ou de l'architecte. Les épreuves sont classées par projet ou réalisation, rangées pour la plupart dans les enveloppes d'époque marquées du n° et du nom de commanditaire. Certaines contiennent des négatifs (film ou plaque de verre).

L'ensemble représente des réalisations finalisées, parfois accompagnées de reproductions de plans ou d'élévations.

Architectures typiques des années 1920-1930. Belles décorations intérieures dont mobilier Art-Déco.

Photographies par Marc Lacroix Casablanca, Photo Flandrin Casablanca, Photo-Verdy Casablanca, Photographie Industrielle R. Picard Paris, Photo-Boldo-Paris, Photo-Biondo-Antibes, Guenion.

FRANCE : bureaux d'une usine, photographies de plans et élévations pour les Brasseries Hatt, La Perle et Krönembourg à Strasbourg, maisons ouvrières Ferro Nickel à Maison-Laffitte, villa à Contrexéville, villa Bendel à Noisy-le-Sec ; Paris : réalisations variées dont la maison de santé Les Bluets et intérieurs art-déco ; Juan-les-Pins : garage Provençal, plans et photos d'intérieur et d'extérieur.

SUISSE, Locarno : divers plans et vues de réalisations.

MAROC (Casablanca, Anfa) : villas, bureaux, hôtels pour Auto-Hall, Esso, Peugeot, La Prévoyance, Besson, Braunschwig, Grégoire, Kjargaard, Satas, Serres, Socifrance, Massot.

ALGERIE : projet pour le Moulin Coopératif de Mascara.

Une importante partie du fonds de documents et photographies de l'architecte Erwin Hinnen se trouve dans les collections de l'Institut Français d'Architecture (IFA) à Paris (Fonds Hinnen. 243 IFA).

2 000 / 3 000 €



310.

Erwin HINNEN, (Locarno 1894 - Le Canet 1936)

Projet d'architecture, Immeuble Socimez, 1933

→ Meknès (Maroc),

Dessin-aquarelle, encre de chine sur papier. Encadré.

Mentions "E.HINNEN. ARCH. DPLG. S. AM. PARIS. CASABLANCA. 1933. Mentions manuscrites au dos.

Format de l'œuvre : 60 x 80 cm.

Joint : une enveloppe d'époque contenant plusieurs photographies de l'immeuble Socimez à Meknès. Formats divers de 12,5 x 17,5 à 18 x 24 cm.

Une importante partie du fonds de documents et photographies de l'architecte Erwin Hinnen se trouve dans les collections de l'Institut Français d'Architecture (IFA) à Paris (Fonds Hinnen. 243 IFA).

1 200 / 1 500 €



311.

AVIATION

L'avion de Wright, 1929

Tirage d'époque au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur un support cartonné d'époque.

26 x 60 cm. Encadrement au format 32 x 5 x 68,3cm.

Griffures, rayures, déchirures et traces de punaises aux angles.

100 / 150 €



312.

D'ORA

Maurice Chevalier (1888-1972), Portrait,

Tirage gélatino-argentique.

Cachet de la photographe à l'encre rouge sur le montage.

Bel envoi autographe à Mistinguett "à toi Grande Mist".

19,8 x 16 cm. Support de montage : 31,7 x 27 cm.

Quelques déchirures et traces de punaises sur le montage.

200 / 250 €



313.

RENE, KEYSTONE, PIAZ, ROUSSE.

Mistinguett (1875-1956), années 1920-1930

7 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Format : de 18 x 24 cm à 29,35 x 39,5 cm.

Quelques déchirures, amincissement au dos d'un tirage.

300 / 400 €

Eugène ATGET (lots 314 à 343)

Provenance des 30 photographies d'Eugène Atget (lots 314 à 343)

Issu d'une grande famille d'historiens d'art, J.G. entre au Musée du Louvre comme attaché de conservation à la fin du XIXe siècle. Très tôt mandaté pour effectuer des missions en Amérique – enrichissement des collections du musée de Boston, exposition de San Francisco en 1915 - en Asie ou encore en Egypte, il ramène de ses voyages autour du monde de nombreux albums réalisés par ses soins et développe un goût prononcé pour la photographie.

Nommé Conservateur du Département des Peintures en 1918, il participe au réaménagement du musée dans l'Entre-deux-guerres et organise de grandes expositions en France - notamment à l'Orangerie des Tuileries, où sont exposés Gauguin, Degas, Cézanne, Manet, Renoir - mais aussi à l'étranger au Caire, en Scandinavie en 1928 et à Londres en 1931.

Amateur d'art lui-même, il constitua tout au long de sa vie une très intéressante collection de peintures et de dessins.

Les photographies d'Atget acquises par Monsieur J.G. ont été conservées par la descendance depuis l'origine.

Généralités et rapport de condition en fin de liste

314. Eugène ATGET (1857-1927)

Rues Taillepain et Brisemiche, 1899

→ quartier Saint-Merri (Beaubourg) Paris IVe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "R Taillepain" et numéro du négatif "3529" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

17,6 x 22,5 cm.

Située dans le quartier Saint-Merri-Beaubourg, la rue Taillepain a disparu pour laisser place à la Fontaine Stravinsky, œuvre de Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle (1983). Cet angle des rues Taillepain et Brisemiche se situe à l'exacte place de la fontaine.

Epreuve aux très belles tonalités. Courbure en relief de 3 cm au niveau du porche, due à un défaut du papier. Autres défauts d'époque du papier sur d'autres parties de l'épreuve.

📖 Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 231.

1 500 / 2 500 €



315. Eugène ATGET (1857-1927)

Rue Brisemiche, vers 1900

→ quartier Saint-Merri (Beaubourg) Paris IVe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "R Brisemiche" et numéro du négatif "3594" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,7 x 17,7 cm.

Cette partie de la rue Brisemiche a été détruite. La prise de vue a été réalisée depuis le n°17 au niveau de la rue Pierre au Lard, en direction de la rue Simon le Franc (on aperçoit au n°26 une blanchisserie). Dans la rue on distingue des enseignes "Hôtel, Chambres à louer, cabinets meublés à 40f et 50f." Ce quartier était au XIVe siècle une rue à ribaudes. Nombreuses réclames sur les murs : pétroles "Saxoléine" et "Oriflamme", "L'Ovale rue de Jemmapes", "Source Saint-Marc" ainsi que des affiches pour "La Poudre de Perlinpinpin au théâtre du Chatelet", exposition "Derviches au Jardin d'Acclimatation".

A cet emplacement se trouve aujourd'hui le Le Centre Georges Pompidou.

Pli horizontal sur toute la largeur, en partie supérieure de l'image.

2 000 / 3 000 €



316. Eugène ATGET (1857-1927)

Rue de Venise, vers 1900

→ quartier Saint-Merri (Beaubourg) Paris IVe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "R de Venise" et numéro du négatif "3592" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,7 x 17,7 cm.

Aujourd'hui disparue, cette partie de la rue de Venise a laissé place au Centre Georges Pompidou. La partie toujours existante de la rue de Venise se situe entre les rues Quincampoix et Saint Martin.

Sur la droite de l'image, au niveau de la marchande des 4 saisons, se situe l'impasse de la Baudoirie, également disparue. Remarquons dans le fond de la rue à gauche la clé géante enseigne de serrurier.

Epreuve aux faibles densités. Jaunissement au centre de l'image. Image d'intérêt historique.

📖 The Work of Atget, volume II The art of old Paris, par John Szarkowski et Maria Morris Hamburg, The Museum of Modern Art, New York, 1981: image reproduite page 184 (fig.66).

1 000 / 1 200 €



317. Eugène ATGET (1857-1927)

Impasse Barbette, 38 rue des Francs-Bourgeois, 1899

→ quartier des Archives, Le Marais, Paris IIIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Impasse Barbette" et numéro du négatif "3639" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,8 x 17,8 cm.

L'impasse s'appelle aujourd'hui "Impasse des Arbalétriers". Cette image donne de belles informations sur la vie du quartier à cette époque.

On trouve au n°40 un marchand de vin : "[.Ch]jabrilhac Absinthes Bitter et Vermouth, vins d'Auvergne". L'impasse située au n°38 abrite un grossiste en droguerie, un lavoir et un réparateur de bicyclettes. Au n°36, se trouve une pharmacie. Affiches et enseignes se juxtaposent dans un éventail de typographies 1900.

Remarquons le cartouche décoré qui ornait l'entrée de l'impasse : "Dans ce passage en sortant de l'hôtel Barbette le Duc Louis d'Orléans frère du Roi Charles VI fut assassiné par Jean Sans Peur, Duc de Bourgogne, dans la nuit du 23 au 24 novembre 1407". Cette inscription a aujourd'hui disparu, remplacée par l'enseigne du centre Culturel Suisse.

Traces manuscrites de la mention du verso visible en partie supérieure.

Très belle épreuve qui a conservé ses tonalités d'époque.

📖 Les Voitures d'Atget : image reproduite page 59 (cat.54).

2 500 / 3 500 €





318. Eugène ATGET (1857-1927)

Impasse Barbette 38 rue des Francs-Bourgeois, 1898

→ quartier des Archives, Le Marais, Paris IIIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Impasse Barbette" et numéro du négatif "3024" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,8 x 17,6 cm.

Aujourd'hui "Impasse des Arbalétriers", le passage abritait à l'époque le "Lavoir Central", un "grossiste en droguerie" et un atelier de "Caisses d'occasion à vendre, Cannage-Rempaillage de chaises, prix modérés".

Au dessus de la voiture à bras située à gauche dans l'impasse, se trouve au premier étage une construction en encorbellement. C'est là que le peintre Corneille, membre du groupe Cobra, avait son atelier dans les années 1970-1990. A la fenêtre, un visage pensif observe le photographe.

Pincement de la gélatine en haut à droite. Belle épreuve qui a conservé ses tonalités d'origine.

Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 192.

Les Voitures d'Atget par Françoise Raynaud, exposition Musée Carnavalet, Editions carré / Paris Musées 1991: image reproduite page 48 (cat. 37).

2 500 / 3 500 €



319. Eugène ATGET (1857-1927)

Cloître des Billettes,

→ quartier des Archives, Le Marais, Paris IVe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "cloître des Billettes" et numéro du négatif "3515" à la mine de plomb au dos de l'épreuve. Mention du numéro gravé dans le négatif, en bas à droite de l'image.

22,6 x 18 cm.

Le Cloître des Billettes est situé au 24 de la rue des Archives. La belle composition est servie par le contrastes des lignes de l'escalier et celles des arcades. Notons au premier plan la présence d'outils de menuisier.

Reliefs du papier en partie gauche de l'épreuve.

Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 235.

1 200 / 1 500 €



320. Eugène ATGET (1857-1927)

Cloître des Billettes, 1898

→ quartier des Archives, Le Marais, Paris IVe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "cloître des Billettes" et numéro du négatif "3507" à la mine de plomb au dos de l'épreuve. Mention du numéro gravé dans le négatif, en bas à droite de l'image.

22,6 x 17,6 cm.

Belle composition architecturale, allégée par la présence de plantes au premier plan.

Quelques reliefs dus au papier. Deux déchirures de 3mm dans la partie inférieure de l'épreuve.

1 200 / 1 500 €



321. Eugène ATGET (1857-1927)

Hôtel Hugues-Aubriot, Passage Charlemagne,

→ quartier Saint-Gervais, Paris IVe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Passage Charlemagne" et numéro du négatif "3570" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,7 x 17,7 cm.

Cette photographie représente une partie de l'hôtel des Marmousets, ancienne demeure aujourd'hui démolie du Prévôt de Paris Hugues Aubriot. Charles Marville a réalisé vers 1865 une vue de ce même édifice intitulée "Hôtel Hugues Aubriot (Passage Charlemagne)".

L'épreuve a conservé ses belles tonalités d'époque.

Le Marais, guide historique et architectural par Alexandre Gady, éditions Carré 1994 : notice sur l'Hôtel des Marmousets dit hôtel Hugues-Aubriot page 79 (n°16).

1 500 / 2 000 €



322. Eugène ATGET (1857-1927)

Rue de l'Hôtel-de-Ville, 1924

→ quartier Saint Gervais, Paris IVe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "R de l'Hôtel de Ville" et numéro du négatif "3549" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

22,2 x 17,8 cm.

Le mur tapissé d'affiches à gauche de l'image est celui de l'Hôtel de Sens, lequel conserve aujourd'hui en ses murs une remarquable collection d'affiches. La lumière du petit matin confère à cette composition une belle atmosphère, et révèle la richesses des matières. Murs, pavages, ferronneries et ombres portées apportent du rythme à cette image tranquille. Un chien prend paisiblement le soleil...

Déchirure de 12 mm en partie supérieure gauche de l'image. Deux petites épidermures de la gélatine en bas de l'épreuve.

Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 257.

2 500 / 3 500 €



323. Eugène ATGET (1857-1927)

Hôtel de Sens depuis la rue de l'Ave Maria, 1899

→ quartier de l'Arsenal, Paris IVe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Hôtel de Sens" et numéro du négatif "3658" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,5 x 17,7 cm.

Très belle vue de l'Hôtel de Sens, avec la mention "Verrerie Haroux" sur l'entrée principale. On aperçoit sur la gauche les rues de l'Hôtel-de-Ville et du Fauconnier. A droite, de nombreuses publicités : "cafés, pains d'épices, plat du jour".

Déchirure de 5 mm dans la partie supérieure gauche.

1 000 / 1 500 €



324. Eugène ATGET (1857-1927)

Hôtel de Sens depuis la rue du Fauconnier, 1899

→ quartier de l'Arsenal, Paris IVe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Hôtel de Sens" et numéro du négatif "3545" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

22,5 x 17,8 cm.

Mention "Verrerie Haroux" à l'entrée de l'édifice qui abrite depuis 1961 la Bibliothèque Forney. A gauche, la rue de l'Hôtel-de-Ville ; en face, la rue du Figuier. La boutique à l'angle de la rue du Fauconnier mentionne sur son auvent "Spécialité de café". Devant la boutique s'empilent des bidons d'insecticide...

Fentes dans la partie supérieure, l'une de 15 mm, l'autre de 5 mm.

Atget Paris, Hazan 1992 : variante cette image reproduite page 283.

1 000 / 1 500 €



325. Eugène ATGET (1857-1927)

Le Château Rouge, rue Galande, 1899

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Chateau Rouge" à la mine de plomb et numéro du négatif "3035" au crayon bleu au dos de l'épreuve.

21,8 x 17,7 cm.

Il est intéressant de rappeler la réputation de traquenard du Château Rouge, où gueux et alcooliques se retrouvaient au XIX^e siècle. Au dessus du porche "Ancienne Maison Cadoux", "vins, cafés, bières..."

Belle épreuve qui a conservé ses tonalités d'origine.

Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 379.

1 500 / 2 000 €



326. Eugène ATGET (1857-1927)

Rue Galande, 1899

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "R Galande" et numéro du négatif "3596" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,8 x 17,8 cm.

La composition met en valeur la richesse de l'étal du marchand de primeurs : poireaux, brocolis, asperges et artichaux débordent de paniers garnis de papier blanc, accusant le contraste avec la vitrine de l'herboristerie du n°77. Une autre photographie de ce lieu a été réalisée par Atget en 1906. Les commerces sont les mêmes mais la publicité peinte sur le mur pignon est différente. La réclame de la "Chapellerie 9 rue St Jacques" y est remplacée par "A. Denis, m. de vins, scieur de pierres".

Epreuve en très bel état, ayant conservé ses tonalités d'origine.

Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 376.

4 000 / 5 000 €



327. Eugène ATGET (1857-1927)

Saint Séverin, vers 1900

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "St Séverin" et numéro du négatif "3616" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,6 x 17,1 cm.

Très beau premier plan animé par les arbres en contre-jour. Belles tonalités homogènes.

1 000 / 1 500 €



328. Eugène ATGET (1857-1927)

Saint-Julien-le-Pauvre, 1898

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

mention "St Julien le Pauvre" Numéro du négatif "3538" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

17,7 x 22,6 cm.

Remarquons au fond de la cour, un réduit contenant bombonnes de vin, tonneaux et divers objets.

Epreuve aux tonalités homogènes. Petit trou sur la droite de l'image. Froissement du papier sur la gauche de l'épreuve.

Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 375.

800 / 1 200 €



329. Eugène ATGET (1857-1927)

Saint-Julien-le-Pauvre, cour, 1898

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Cour St Julien le Pauvre" et numéro du négatif "3036" à la mine de plomb au dos de l'épreuve. Numéro gravé dans le négatif, en bas à droite dans l'image.

17,9 x 22,1 cm.

Remarquons au premier plan sur la droite la femme près du puits et les vestiges de colonnes ouvragées dans les restes du ramparts. L'épreuve a conservé ses tonalités d'origine. Petit trou de punaise à l'angle supérieur droit.

1 500 / 2 000 €



330. Eugène ATGET (1857-1927)

Saint-Julien-le-Pauvre, 1898

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "St Julien le Pauvre" et numéro du négatif "3539" à la mine de plomb au dos de l'épreuve. Numéro gravé dans le négatif, en bas à droite dans l'image.

21,7 x 17,2 cm.

Jolie vue dans laquelle un vieil homme est assis devant l'entrée de l'église.

Légères traces de chimie au dos. Légères traces de manipulations dans la partie supérieure. Belles tonalités.

Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 375.

800 / 1 200 €



331. Eugène ATGET (1857-1927)

Rue Xavier Privas vue depuis le croisement avec la rue de la Huchette, vers 1900

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Numéro du négatif "3626" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

22,3 x 17,7 cm.

Le renforcement sur la droite avec les vitrines en biais et le balcon existent toujours. Les affiches collées sur le pignon de l'hôtel de Vannes vantent les bains de mer à Fouras et aux Sables d'Olonne. Les commerces en vis-à-vis sont des débits de boissons...

Belle épreuve qui a conservé ses tonalités d'origine.

2 000 / 3 000 €



332. Eugène ATGET (1857-1927)

Angle de la rue Laplace et de la rue de la Montagne-Sainte-Genève, 1898

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "R de la Montagne Ste Geneviève" et numéro du négatif "3555" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

22,2 x 17,8 cm.

Cette prise de vue vers l'église Saint-Etienne-du-Mont met en valeur le premier plan, où l'on aperçoit une exceptionnelle enseigne "Lecture" en forme de livre ouvert. A l'angle des rues, se trouve l'épicerie "F. Morlé" surmontée d'une enseigne "Ancienne maison Audois, fruits et primeurs, salaisons d'Auvergne, Chocolat Vinay". Sur la devanture de droite, la presse parisienne côtoie des bèches et des balles pour enfants. Superbe épreuve aux tonalités bien conservées.

Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 360.

The Work of Atget, volume II The art of old Paris, par John Szarkowski et Maria Morris Hambourg, The Museum of Modern Art, New York, 1981: image reproduite page 181 (fig.48).

3 000 / 4 000 €



333. Eugène ATGET (1857-1927)

Impasse des bœufs, rue Valette, 1898

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Impasse des Bœufs R Valette" et numéro du négatif "3535" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,7 x 17,7 cm.

Dans cette image où les façades délabrées s'imbriquent en trompe l'œil, on aperçoit sur la droite une échoppe de cordonnier "Ressemelage hommes dames, talons hommes dames" et une enseigne peinte de fabrique d'appareils photographiques "Ancienne maison Misoir". Fente de 1 cm en haut à gauche de l'image.

Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 366.

1 500 / 2 000 €



334. Eugène ATGET (1857-1927)

La Tour Jean Calvin, ancien Collège Fortet 21 rue Valette, vers 1913

→ quartier de la Sorbonne, Paris Ve

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Collège Fortet - R Valette" et numéro du négatif "3608" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,3 x 17,5 cm.

Cette image représente la célèbre Tour Jean Calvin située sur le site de l'ancien Collège Fortet, 21 rue Valette. Elle est le seul vestige parisien du réformateur. Belle épreuve aux douces tonalités homogènes.

Atget Paris, Hazan 1992 : vue différente reproduite page 366.

1 200 / 1 500 €



335. Eugène ATGET (1857-1927)

Jardin du Luxembourg : vasque fleurie et fontaine Médicis, 1906

→ quartier de l'Odéon, Paris VIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Luxembourg" et numéro du négatif "3018" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,8 x 17,8 cm.

Exceptionnelle épreuve empreint de poésie, qui met en valeur la composition florale et la grille de la fontaine Médicis.

Très rare épreuve aux belles et douces tonalités.

Quelques reliefs dus aux défauts du papier.

4 000 / 5 000 €



336. Eugène ATGET (1857-1927)

Jardin du Luxembourg, 1906

→ quartier de l'Odéon, Paris VIe


Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Numéro du négatif "3631" à la mine de plomb au dos de l'épreuve. Numéro gravé dans le négatif, en bas à droite de l'image.

17,7 x 22,6 cm.

Jolie vue avec en arrière plan le palais du Luxembourg.

Pliure à l'angle supérieur droit. Faibles tonalités.

 Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 446.

600 / 800 €



337. Eugène ATGET (1857-1927)

Cour du Dragon, vers 1900

→ quartier Saint-Germain-des-Prés, Paris VIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.


Mention "R du Dragon" à la mine de plomb et numéro du négatif "3020" au crayon bleu en haut à droite, au dos de l'épreuve.

22 x 17,8 cm.

Belle composition dynamique servie par des perspectives et courbes harmonieuses, contrariées par le chaos des voitures à bras du premier plan. On remarque sur la gauche l'enseigne de l'atelier de ferronnerie "Aux Fabriques St Germain Maison Anglade, ancienne maison Julien".

Des lits en fer s'entassent sur la droite. Il est intéressant de souligner que Man Ray a acquis une variante de cette image.

Très belle épreuve qui a conservé ses tonalités d'origine.

 Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 480, datée 1898.

Les Voitures d'Atget : image reproduite page 70 (cat.n°74), datée 1909.

2 500 / 3 500 €



338. Eugène ATGET (1857-1927)

Cour de Rohan, 1915

→ quartier de la Monnaie, Paris VIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Cour de Rouen" et numéro du négatif "3039" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

22 x 17,8 cm.

Cette image met en valeur la richesse du décor floral qui donne à ce lieu secret une atmosphère douceuse, malgré des façades modestes.

Belle épreuve aux tonalités bien conservées.

 Atget Paris, Hazan 1992 : vue reproduite page 421.

1 500 / 2 000 €



339. Eugène ATGET (1857-1927)

Cour de Rohan, 1915

→ quartier de la Monnaie, Paris VIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention à la mine de plomb et numéro du négatif "3011" au crayon bleu en haut à droite, au dos de l'épreuve.

22,3 x 17,8 cm.

Remarquons sur la gauche au premier étage le couple à la fenêtre ainsi que les cages à oiseaux.

Epreuve aux tonalités homogènes. Fente de 2 cm dans la partie supérieure gauche de l'épreuve. Petit fente et pli dans la partie supérieure droite. Trace de punaise dans la partie inférieure droite.

 Atget Paris, Hazan 1992 : vue reproduite page 421.

1 200 / 1 500 €



340. Eugène ATGET (1857-1927)

Cour de Rohan, 1915

→ quartier de la Monnaie, Paris VIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Cour de Rouen" et numéro du négatif "3523" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,7 x 17,5 cm.

Remarquons sur la droite l'escalier surplombé d'une enseigne "Institution de jeunes [...] Grand jardin - préparation [...]". Au XIXème siècle, se trouvait à cet endroit une célèbre école d'Arts Appliqués pour jeunes filles. L'escalier mène à une verrière qui devint, en 1936, l'atelier du peintre Balthus.

Tonalités homogènes de l'image.

📖 Atget Paris, Hazan 1992 : vue reproduite page 421.

1 200 / 1 500 €



341. Eugène ATGET (1857-1927)

27 rue Saint-André-des-Arts, depuis la rue Gît-le-Cœur, 1899

→ quartier de la Monnaie, Paris VIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "R Saint André des Arts" et numéro du négatif "3619" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,6 x 18,1 cm.

Au n° 27 rue Saint-André-des-Arts, se trouve le bel Hôtel Duchesne (dit également Maison des Trois Chapelets) dont l'actuelle façade ornée d'un élégant balcon date de 1748. Au rez-de-chaussée de l'hôtel particulier se trouvent, sur la gauche, une boutique "d'éclairage" et "transformation de lampes en tout genre" et, sur la droite, la "Boucherie St André des Arts L. Duval". L'hôtel abrite également la "Clinique des Yeux du Dr Landolt" ainsi que l'établissement "M. Gabriel, Peinture Vitrierie". Remarquons au premier la réclame du marchand de vin de la rue Gît-le-Coeur "[...]des vins sans eaux".

Très belle épreuve qui a conservé ses tonalités d'époque.

📖 Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 412.

2 000 / 3 000 €



342. Eugène ATGET (1857-1927)

Auberge du Cheval Blanc, 4 rue André Mazet, 1908

→ quartier de la Monnaie, Paris VIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Auberge R Mazet" et numéro du négatif "3601" à la mine de plomb au dos de l'épreuve.

21,7 x 17,7 cm.

L'Auberge du Cheval Blanc est un ancien relais de Poste, d'où partaient, sous le règne de Louis XIV, les diligences pour Orléans. Déchirures sur le bord supérieur et le côté gauche, ainsi que deux traces de manipulations. Pli à l'angle inférieur droit.

📖 Atget Paris, Hazan 1992 : image reproduite page 418.

800 / 1 200 €



343. Eugène ATGET (1857-1927)

Auberge du Cheval Blanc, 4 rue André Mazet, 1908

→ quartier de la Monnaie, Paris VIe

Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre.

Mention "Auberge du cheval blanc R Mazet" et numéro du négatif "3600" à la mine de plomb au dos de l'épreuve. Mention du numéro gravé dans le négatif, en bas à droite de l'image.

18 x 22,3 cm.

L'Auberge du Cheval Blanc est un ancien relais de Poste, d'où partaient, sous le règne de Louis XIV, les diligences pour Orléans. Remarquons les rideaux du rez-de-chaussée, qui contrastent avec la façade décrépie de l'édifice.

Léger accroc dans l'angle inférieur gauche. Belles tonalités homogènes.

1 000 / 1 500 €

Commentaires – Rapport de condition

Les épreuves d'Atget que nous présentons ont été tirées à l'époque par le photographe sur papier albuminé de marque BFK de rives à partir de négatifs sur plaque de verre au gélatino-bromure d'argent.

Les épreuves de cette collection sont découpées manuellement et leurs cotés ne sont pas parallèles. Les dimensions ont été prises dans l'axe de la hauteur et de la largeur.

Comme la plupart des œuvres d'Atget qui n'ont pas été montées sur carton les épreuves comporte des défauts dus à des manipulations : petits plis, angles écornés, faibles déchirures sur certains côtés, traces aux angles dus à la conservation des épreuves en albums, défauts du papier (crispations, traces en relief). Ces défauts ne nuisent en rien à la qualité des images, les plus visibles sont décrits dans les notices.

Les titres et les n° de négatifs, de la main d'Atget, sont écrits à la mine de plomb au dos des épreuves dans la partie supérieure. Ces mentions manuscrites apparaissent quelquefois en relief sur l'épreuve.

Les mentions postérieures, d'une main inconnue, ne sont pas citées dans les notices.

Lorsque le numéro de négatif est gravé dans la plaque de verre il est reporté inversé dans le bas de l'image.

Plusieurs épreuves comportent les traces de pinces des châssis ainsi que le vignelage, en forme d'arc de cercle, caractéristiques des œuvres d'Atget.

CONDITIONS DE VENTE

LA VENTE EST FAITE EXPRESSEMENT **AU COMPTANT**. A DEFAUT DE PAIEMENT EN **ESPECES, CHEQUE OU CARTE BLEUE**, L'OBJET POURA ETRE REMIS EN ADJUDICATION SUR FOLLE ENCHERE IMMEDIATEMENT OU A LA PREMIERE OPPORTUNITE. EN CAS DE NON PAIEMENT PAR CHEQUE NON CERTIFIE, LE RETRAIT DES OBJETS POURRA ETRE DIFFERE JUSQU'A L'ENCAISSEMENT DU CHEQUE. LES ACHETEURS ETRANGERS PRENDRONT LIVRAISON DE LEURS ACHATS APRES REGLEMENT EN ESPECES OU PAR VIREMENT SWIFT. UNE EXPOSITION PREALABLE PERMETTANT AUX ACQUEREURS DE SE RENDRE COMPTE DE L'ETAT DES OBJETS MIS EN VENTE, IL NE SERA ADMIS AUCUNE RECLAMATION UNE FOIS L'ADJUDICATION PRONONCEE. IL EST CONSEILLE AUX ADJUDICATAIRES DE PROCEDER A UN ENLEVEMENT DE LEURS LOTS DANS LES MEILLEURS DELAIS AFIN D'EVITER LES FRAIS DE MANUTENTION ET DE GARDIENNAGE QUI SONT A LEUR CHARGE.

L'ACHETEUR CHOISIT LE MODE D'EXPEDITION SOUS SA RESPONSABILITE.

LE MAGASINAGE N'ENGAGE PAS LA RESPONSABILITE DU COMMISSAIRE PRISEUR A QUELQUE TITRE QUE CE SOIT.

LES INDICATIONS PORTÉES AU CATALOGUE ENGAGENT LA RESPONSABILITÉ DU COMMISSAIRE PRISEUR COMPTE TENU DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES À LA DATE DE LA VENTE. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA POSSIBLE POUR LES RESTAURATIONS D'USAGE ET PETITS ACCIDENTS, L'EXPOSITION AYANT PERMIS L'EXAMEN DES OEUVRES. LE COMMISSAIRE PRISEUR DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ SUR LES CONSÉQUENCES JURIDIQUES ET FISCALES D'UNE FAUSSE DÉCLARATION DE L'ACHETEUR.

FRAIS

LES ACQUÉREURS PAIERONT EN SUS DES ENCHÈRES LES FRAIS SUIVANTS :

20%

POUR LES LOTS MARQUES D'UNE ASTERISQUE LES FRAIS S'ELEVENT A 14,352%

ORDRES D'ACHAT

LE COMMISSAIRE PRISEUR ET LES EXPERTS SE CHARGENT D'EXÉCUTER GRATUITEMENT LES ORDRES D'ACHAT QUI LEUR SERONT CONFIS, EN PARTICULIER PAR LES AMATEURS NE POUVANT ASSISTER À LA VENTE

ENCHERES PAR FAX ET E-MAIL : EN RAISON DU NOMBRE IMPORTANT D'ORDRES D'ACHAT, NOUS VOUS REMERCIONS D'ADRESSER VOS ORDRES AU PLUS TARD LE **VENDREDI 2 DECEMBRE 16H.**

ENCHERES PAR E-MAIL : AUCUNE GARANTIE N'EST DONNÉE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR E-MAIL, EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'ÉMETTEUR,

ENCHERES PAR TELEPHONE : LA RESPONSABILITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS N'EST PAS ENGAGÉE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TÉLÉPHONIQUES
ATTENTION ! ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS :

1 - AUCUNE ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À **300€**

2 - TOUT ENCHERISSEUR PAR TÉLÉPHONE SERA RÉPUTÉ ACQUÉREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION